



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



RESUMOS APROVADOS

GT 1 - CORPOS, GÊNEROS E IMAGENS NA COMUNICAÇÃO

Coordenadores:

Edyr Batista de Oliveira Júnior (GEPEM/UFPA)

Manuela do Corral Vieira (UFPA)

APRESENTAÇÃO ORAL

SESSÃO 1: FEMINILIDADES E PERFORMANCES DE GÊNERO NA COMUNICAÇÃO

1. O *FEMVERTISING* PELA PERSPECTIVA RACIAL: O EMPODERAMENTO FEMININO NEGRO NA PUBLICIDADE.

Adriane Raiol

2. A CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DO CORPO NEGRO NA MÍDIA IMPRESSA: ANÁLISE DAS NARRATIVAS DE VIOLÊNCIA DO AMAZONIA JORNAL.

Denise Cristina Salomão Correa (UFPA)

Monica Melo Salgado (UFPA)

Alda Cristina Silva da Costa (UFPA)

3. AS GAROTAS DO BBB: UMA ANÁLISE SOBRE AS CONTRACAPAS DOMINGUEIRAS DO AMAZÔNIA JORNAL EM 2017.

Hérica Priscylla Rodrigues Silveira (FEAPA)

Josiléia de Paula Bezerra Marinho Grieco (FEAPA)

Ana Shirley Penaforte Cardoso (FEAPA / UFPA)

4. AS MULHERES EM LARS VON TRIER: UM ESTUDO DE CASO SOBRE FEMINISMO E SUJEIÇÃO.

Yasmin Maia (FAPEN)

5. DRAG, GLAMOUR, FILTH: GÊNERO E MONSTRUOSIDADE EM RUPAUL'S DRAG RACE E DRAGULA.

Dilermando Gadelha (FAPAN / FAPEN)

Yasmin Maia (FAPEN)

6. O UNIVERSO *DRAG* DOS PALCOS ÀS MÍDIAS SOCIAIS DIGITAIS: PERFORMANCES DE RESISTÊNCIA EM NOITES SUJAS BELENENSES.

Emanuele Corrêa (Estácio FAP / PPGCOM-UFPA)

Manuela Corral (UFPA)

7. TELENÓVELAS, MULHERES, MELODRAMA E DROGADIÇÃO.

Mariana Almeida (PPGCLC-UNAMA).



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



SESSÃO 2: CORPOS, GÊNEROS E SEXUALIDADES NA COMUNICAÇÃO

8. O TRABALHADOR NA MÍDIA GOVERNAMENTAL: (IN)VISIBILIDADES DE TRABALHADORES EM SITUAÇÃO DE ESCRAVIDÃO.

Elizabeth de Oliveira Serra

9. OS NUDES COMO FORMA DE SOCIABILIDADE E VISIBILIDADE DOS CORPOS MASCULINOS.

Elson Santos (PPGCOM-UFPA)

Manuela Corral (UFPA)

10. PERFORMANCES MASCULINAS NA PRINCESA DO SERTÃO: O ESTUDO DA MASCULINIDADE SOBRE OLHAR DA FOTOGRAFIA NA IMPRENSA EM CAXIAS/MA.

Jakson Ribeiro (UEMA)

11. A APRESENTAÇÃO DA MASCULINIDADE NO VIDEOGAME LISA THE PAINFUL.

Marcus Mauro de Oliveira Conor Moraes

12. O BEM-ESTAR GAY: DIÁLOGOS ENTRE PERFORMANCES E CONSUMO NO *REALITY SHOW QUEER EYE*.

Rodrigo Avelar (UFPA)

Manuela Corral (UFPA)

13. CORPOS, EROTISMO E BIOPODER: UM ESTUDO COMPARADO ENTRE AS CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS DA CERVEJA DEVASSA DE PARIS HILTON E SANDY.

Lília Batista da Conceição (PPLSA-UFPA)

14. NOVOS CAMINHOS DA PUBLICIDADE COM O *CONSUMER EMPOWERMENT*: QUESTÕES DE GÊNERO E O CASE SKOL.

Mariana Menezes (PPGCLC-UNAMA)

Manuela Corral (UFPA)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 2 - AS CIDADES VIVIDAS E AS SUAS REPRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS: OLHARES, TECNOLOGIAS E EXPERIÊNCIAS DE PESQUISA

Coordenadores:

Jesus Marmanillo Pereira (UFMA)

Luciano Magnus de Araújo (UNIFAP)

APRESENTAÇÃO ORAL

SESSÃO 1: DIREITO A CIDADE, IMAGENS E USOS DA CIDADE

1. A CÂMERA ERA NOSSA METRALHADORA”: A PRODUÇÃO DE IMAGENS NO CONTEXTO DE LUTA CONTRA REMOÇÃO DA VILA AUTÓDROMO.

Ana Priscila Rezende de Carvalho (PPGA-UFF)

2. ENQUANTO NÃO INAUGURA: LAZER E SOCIABILIDADE NA OBRA DE PROLONGAMENTO DA AVENIDA JOÃO PAULO II EM BELÉM DO PARÁ.

Claudiane de Fátima Melo de Sousa (PPGDSTU-UFPA)

3. BOULEVARTE – CIDADE PRAS PESSOAS: UM EVENTO CULTURAL, SUA CONEXÃO COM A CIDADE, AS PESSOAS E SEUS DESDOBRAMENTOS.

Jean Lucas T. Bremgartner (Faculdade Estácio do Pará)

4. INTERLOCUÇÕES DO COTIDIANO: LEITURA SOCIAL E IMAGÉTICA

Cilene Maria Valente da Silva (PPGED-UFPA)

Lorena Bischoff Trescastro (PPGED-UFPA)

5. PRAÇAS PÚBLICAS E SEUS MÚLTIPLOS USOS

Robson Luiz C.S Arraes (PPLSA-UFPA)

6. SOCIEDADE, LINGUAGEM E MEMÓRIA NA COMUNIDADE DE JAROEIRA, NO PARÁ, AMAZÔNIA

Bruna Rafaella de Pinto Melo (Faculdade Estácio do Pará)

Rosana Lopes Borges (Faculdade Estácio do Pará)

Enderson Geraldo de Souza Oliveira (PPGSA-UFPA)

SESSÃO 2: TECNOLOGIAS, REPRESENTAÇÕES DA CIDADE E INTERAÇÕES IMAGÉTICAS

7. O USO DO GOOGLE STREET VIEW COMO FERRAMENTA NO PROCESSO ETNOGRÁFICO: UMA PESQUISA SOBRE A FARRA VELHA DA CIDADE DE IMPERATRIZ-MA.

Ana Paula Pinto Pereira (UFMA)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



8. DO LADO DE CÁ DA CIDADE, ENTRE PALAFITAS, BICICLETAS E SIMBOLOGIAS: POR UMA ETNOGRAFIA VISUAL DO TRANSITAR.

Neuton Carlos Coutinho Lima (UNIFAP)

9. A CIDADE MUDIÁTICA: VISIBILIDADES E TENSÕES COMUNICATIVAS NA MÍDIA IMPRESSA PARAENSE.

Nathan Nguangu Kabuenge (PPGCOM/UFPA)

Alda Cristina Costa (PPGCOM/UFPA)

10. O YOUTUBE E O ESTATUTO DA VISIBILIDADE POLICIAL: SOCIABILIDADES E A CONSTRUÇÃO DE SI.

Alda Cristina Silva da Costa (PPGCLC/UNAMA)

Wallace Corrêa Pantoja Júnior (UFPA)

11. O QUE DIZEM AS PAREDES? UMA ANÁLISE DOS ESCRITOS EM BANHEIROS DE DUAS UNIVERSIDADES EM BELÉM DO PARÁ.

Mauricio Igor Neves Almeida de Almeida (UFPA)

Enderson Geraldo de Souza Oliveira (PPGSA-UFPA)

APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

6. À MARGEM DO DOCUMENTÁRIO: UMA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DA PERIFERIA DE SANTARÉM-PA.

Liendria Marla Malcher Silva (UFOPA)

Luciana Barroso Costa França (UFOPA)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 3 - MEDIAÇÕES DE LINGUAGENS: PALAVRAS E IMAGENS NA ESCRITURA ETNOGRÁFICA

Coordenadores:

Daniel dos Santos Fernandes (UFPA)

José Guilherme dos Santos Fernandes (UFPA)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. CULTURA MATERIAL, IDENTIDADE ÉTNICO-RACIAL E PERTENÇA NA COMUNIDADE BUÇÚ (AUGUSTO CORRÊA-PA).

Danilo Gustavo Silveira Asp

Claudia Nunes Santos

2. “ICAMIABAS NA CIDADE AMAZÔNIA”: O IMAGINÁRIO AMAZÔNICO NA LINGUAGEM AUDIOVISUAL PARAENSE.

Glaucia Silva dos Santos

Lizziane Silva dos Santos

3. EXPERIMENTAÇÕES VERBAIS E NÃO VERBAIS NA ESCRITURA SOBRE O VESTIR NO CULTO A SÃO BENEDITO DE BRAGANÇA (PA).

Graziela Ribeiro Baena

4. NARRATIVAS ORAIS DE UMA COMUNIDADE TRADICIONAL AMAZÔNICA.

Jocenilda Pires de Sousa do Rosário

5. CAMINHOS CRUZADOS: ETNOGRAFIA DO POVO CIGANO NA UMBANDA.

Lívia Macedo

6. ETNOMUSICOLOGIA TEMBÉ TENETEHAR: AS CANTURIAS COMO PRÁTICA DE (RE) AFIRMAÇÃO ÉTNICA.

Luiz Carlos Cruz Cunha

7. UMA NARRATIVA ETNOGRÁFICA DO TERREIRO DE MÃE TEREZINHA.

Nazareno Araújo Barbosa

8. SOPHIA-FEIRA.

Pedro Olaia

9. IMAGEM, CIDADE E VIVÊNCIAS: UMA EXPERIÊNCIA ETNOGRÁFICA NO MUNICÍPIO DE MELGAÇO-PA.

Priscilla Brito Cosme

Denise Machado Cardoso



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



10. GLOSSÁRIO DA FESTIVIDADE DE SÃO TOMÉ DO CARVÃO, MAZAGÃO-AP.

Rodrigo Márcio Gomes Monteiro

José Guilherme Dos Santos Fernandes

11. A IMAGEM NA TRADUÇÃO DA IDENTIDADE: UM ESTUDO ACERCA DO “TER” BRAGANTINIDADE.

Sandreson Marcelo Pereira da Silva

APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

12. IMAGENS E SENTIDOS DOS RITOS DE PASSAGENS: ESTUDO DA SÉRIE VIKINKS E A INFLUÊNCIA PARA O PAGANISMO CONTEMPORÂNEO.

Luiz Henrique Patrício Xavier

Maria Roseli S. Santos



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 4 - CIRCULARIDADES E VISUALIDADES CULTURAIS AMAZÔNICAS

Coordenadores:

Carmem Izabel Rodrigues (UFPA)

Edgar Monteiro Chagas Junior (UNAMA)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. SOCIABILIDADE, RECIPROCIDADE E SOLIDARIEDADE REFORÇAM RELAÇÕES INTERPESSOAIS DE APROXIMAÇÃO E APRENDIZADO CARACTERÍSTICAS DE EVENTOS RELIGIOSOS E CULTURAIS NA SEDE DO MUNICÍPIO DE BAIÃO, PARÁ.

Clélio Palheta Ferreira

2. A DEVOÇÃO SOBE A SERRA CANTANDO E DANÇANDO: OLHARES SOBRE A FESTIVIDADE DO DIVINO ESPÍRITO SANTO NO PARQUE ESTADUAL SERRA DOS MARTÍRIO-ANDORINHAS/PA.

Dilermando Gadelha

3. ARTE VISUAL, ESTÉTICA E IMAGENS DA AMAZÔNIA NO FESTIVAL DE PARINTINS.

José Maria da Silva

4. FOTOGRAFANDO BRINCADEIRAS INDÍGENAS.

Silvia Helena Cardoso

5. AS EXPERIÊNCIAS INTERSUBJETIVAS E COLETIVAS DO BOI CUIRÃO: A ESPETACULARIZAÇÃO NOS ESPAÇOS DE IDENTIFICAÇÃO CULTURAL NO DISTRITO INDUSTRIAL DE ANANINDEUA/PARÁ-BRASIL.

Ytallo Kassio Franco de Souza

6. INTERSUBJETIVIDADE E EXPERIÊNCIA SOCIAL NA PRODUÇÃO FOTOGRÁFICA BELEMENSE.

Marina Ramos Neves de Castro

7. DO TRADICIONAL AO HIBRIDISMO CULTURAL: O CARIMBÓ NA MÍDIA PARAENSE.

Camila Rodrigues Neiva

Maria Goretti Sousa Lameira

8. CULTURA E MITO NO CARNAVAL: EM QUE O CARNAVAL PARAENSE É PARAENSE.

Neder Roberto Charone

9. OS SÍMBOLOS NO/DO ARRASTÃO DO PAVULAGEM: ELABORAÇÃO DE VISUALIDADES, SIGNIFICADOS E EXPERIÊNCIA FESTIVA.

Edgar Monteiro Chagas Junior

10. OS ENTRELUGARES INVISÍVEIS DA IMAGEM DA MULHER ASURINI: UMA PERSPECTIVA DECOLONIAL.

Sabrina Tuma



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

11. A ESTÉTICA DA IDENTIFICAÇÃO A DIMENSÃO SENSÍVEL TERRITORIAL NA FEIRA DO GUAMÁ, BELÉM – PA.

Fábio Rodrigo de Moraes Xavier

12. MONSARÁS EM FESTA: UM OLHAR GEOAFETIVO SOBRE A FESTIVIDADE DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS.

Layane Martins Trindade

13. INDÚSTRIA CULTURAL DO BREGA: MUITO ALÉM DAS FESTAS DE APARELHAGENS.

Rodrigo Gabriel da Silva Oliveira



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 5 - POVOS INDÍGENAS NO FOCO DAS LENTES ANTROPOLÓGICAS

Coordenadores:

Tadeu Lopes Machado (UFPA)

Evilânia Bento da Cunha (UFPA)

Petrônio Lauro Potiguar (UNIFAP)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. PATRIMÔNIO E MEMÓRIA ENTRE OS SURUÍ AIKEWARA, SÃO GERALDO DO ARAGUAIA – PA.

Thomas Rafael Alves Teixeira (SEDUC-PA)

Roitong Suruí (UEPA)

Arawi Suruí (UEPA)

2. WYRA'UHAW: A FORÇA NOS PÉS QUE DANÇAM É A MESMA NOS PÉS QUE QUEREM SEU ESPAÇO E TRADIÇÃO RESPEITADOS.

Evelin Stefanie da Silva Paixão (Faculdade Estácio do Pará)

Josué dos Santos Cunha (Faculdade Estácio do Pará)

Michelle Dias Ferreira (Faculdade Estácio do Pará)

Viviane Menna Barreto (Faculdade Estácio do Pará)

3. AUTOANTROPOLOGIA DA IMAGEM COM POVOS INDÍGENAS DO UAÇÁ.

Ana Manoela Primo dos Santos Soares (UFPA)

4. AL OTRO LADO DEL RIO: NARRATIVAS DE INDÍGENAS VENEZUELANOS DA ETNIA WARAO REFUGIADOS EM BELÉM –PA.

Dáleth Susan de Lima Oliveira (UFPA)

Denise Cristina Salomão Corrêa (UFPA)

Érica Alves de Oliveira Tavares (UFPA)

Lucas da Silva Costa (UFPA)

Raisa Cristine Rodrigues de Araújo (UFPA)

Sandoval Silva Oliveira Junior (UFPA)

Taymã Rodrigo Oliveira Carneiro (UFPA)

Monique Igreja (UFPA)

5. NARRATIVAS INDÍGENAS E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL: EXPERIÊNCIAS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES INDÍGENAS EM RONDÔNIA.

Luciana Castro de Paula (UNIR/UFPA)

Edineia Aparecida Isidoro (UNIR/UNB)

6. A AULA PASSEIO CONTRIBUINDO PARA A INTERCULTURALIDADE NA EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA.

Luiz Carlos Cruz Cunha (UFPA)

Eliana Ruth Silva Sousa (UEPA/UNESP)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



7. CULTURA E MATEMÁTICA NA LICENCIATURA INTERCULTURAL INDÍGENA: A BUSCA PELA INTERCULTURALIDADE CRÍTICA.

Eliana Ruth Silva Sousa (UEPA/UNESP)

APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

8. WYRA'UHAW: A FORÇA NOS PÉS QUE DANÇAM É A MESMA NOS PÉS QUE QUEREM SEU ESPAÇO E TRADIÇÃO RESPEITADOS.

Evelin Stefanie da Silva Paixão (Faculdade Estácio do Pará)

Josué dos Santos Cunha (Faculdade Estácio do Pará)

Michelle Dias Ferreira (Faculdade Estácio do Pará)

Viviane Menna Barreto (Faculdade Estácio do Pará)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 6 - POVOS ORIGINÁRIOS E TRADICIONAIS: IMAGENS DE SI E/OU DO OUTRO SOBRE DISPUTAS TERRITORIAIS NA AMÉRICA AMAZÔNICA

Coordenadoras:

Maria Do Socorro Rayol Amoras (UFPA)

Solange Maria Gayoso da Costa (UFPA)

Marcel Hazeu (UFPA)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. CONHECER PARA DELIBERAR: UM LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO SOBRE AS JUVENTUDES DO BAIRRO DA TERRA FIRME E SUAS QUESTÕES.

Suzana Magalhães

2. POVOS DO APROAGA: (AUTO)IMAGENS QUILOMBOLAS.

Irislane Pereira de Moraes

Gilberto Bezerra Mendonça

Aurilene Pereira Ferreira

Manoel Clauderi Coutinho da Luz

3. EDUCAÇÃO POPULAR E RESISTÊNCIA NO CAMPO: O CASO DA COMUNIDADE VIVA DEUS.

Betânia Barroso

Jullyana Cristina Almeida de Freitas

Marcos Moreira Lira

4. O JOGO DA IDENTIDADE: REFLEXÕES ACERCA DO TERRITÓRIO DO CAJUEIRO, SÃO LUÍS-MA.

Luciana Railza Cunha Alves

5. O CORTE NA VOLTA DO RIO: RELATOS SOBRE AS EXPERIÊNCIAS COM AS COMUNIDADES DA VOLTA GRANDE DO XINGU IMPACTADAS PELOS PROJETOS DESENVOLVIMENTISTAS.

Dimitria Leão

Luana Beatriz Lima Peixoto

Rosa Acevedo Marín

José Alberto Braz

Jeremias Tavares Kayapó

6. O PROCESSO DE FILMAGEM COMO PESQUISA: OFÍCIOS TRADICIONAIS E DISPUTAS PARA A PERMANÊNCIA.

Paula Zanardi

7. PERCEPÇÕES ACERCA DE DESENVOLVIMENTO E CONFLITOS NA CONSTRUÇÃO DA UHE TUCURUÍ: LEITURAS EM MATERIAIS IMPRESSOS E AUDIOVISUAIS.

Lucas Felipe Sardinha de Sousa

Maria das Graças da Silva



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 7 - VISUALIDADES E INVISIBILIDADES LGBTI EM CONTEXTOS ESCOLARES

Coordenadoras:

Kirla korina dos Santos Anderson (IFPA)

Natália Conceição Silva Barros Cavalcanti (IFPA)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. CORPOS MEMEGRAFADOS: UMA ANÁLISE DO MÉTODO CARTOGRÁFICO DE SUBLIMAÇÃO CONTRASSEXUAL.

Eduard (duda) Alves Fernández (UFPB)

2. BIXA PIXA: VISIBILIDADE E RESISTÊNCIAS *QUEER* DO PIXO NO ESPAÇO UNIVERSITÁRIO.

Luana de Melo Laboissiere

Nathália de Sousa Fonseca

Sergio E. S. Ferreira Junior (UFPA)

3. DIVERSIDADE SEXUAL NA ESCOLA: O (RE) FAZER PEDAGÓGICO PARA O PROTAGONISMO JUVENIL A PARTIR DA MEMÓRIA ESCOLAR DE UM HOMEM-TRANS, UMA MULHE-TRANS E UMA TRAVESTI. UMA EXPERIÊNCIA DO IFPA-CAMPUS BELÉM.

Shirlene Socorro Coelho Santos (IFPA)

4. INTERCESSÕES ENTRE GÊNERO, SEXUALIDADE E JUVENTUDE EM BELÉM/PARÁ.

Kirla Korina Santos Anderson (GICEP-IFPA)

5. FESTIVAL BIXA (R)EXISTE: SEXUALIDADES, POLÍTICAS DO CORPO E PROTAGONISMO JUVENIL NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA.

Natália Conceição Silva Barros Cavalcanti (GICEP-IFPA)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 8 - FOTOGRAFIA, ARTE E CULTURA: ATRAVESSAMENTOS VISUAIS E METODOLÓGICOS

Coordenadores:

Thiago Guimarães Azevedo (UFPA)

Raymundo Firmino de Oliveira Neto (UFPA)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. RETUMBANTE NATUREZA HUMANIZADA COMO A MEMÓRIA DA FLÂNERIE DA AMAZÔNIA EM LUIZ BRAGA.

Thiago Guimarães Azevedo (UFPA-Coordenador do GT)

2. INSULADA: FOTOPERFORMANCES EM ILHAS DE BELÉM.

Analaura Corradi (UFRA)

Rosilene Cordeiro (UNAMA)

Pedro Olaia (UFPA)

3. FOTOGRAFIA E A CONSTRUÇÃO DO OLHAR CRÍTICO. EXPERIÊNCIAS SENSÍVEIS NO MOVIMENTO FOTOGRÁFICO DE BELÉM/PARÁ.

Raoni Lourenço Arraes (UFPA)

Fábio Fonseca de Castro (UFPA)

4. DIÁLOGOS ININTERRUPTOS DE ARTE, TERRITORIALIDADE E HISTÓRIA: O [ARQUIVO] DA COLEÇÃO AMAZONIANA DE ARTE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ.

Maria Christina Monteiro Barbosa (UFPA)

5. A PERFORMANCE NO ATO FOTOGRÁFICO OU A “DANÇA” DO FOTÓGRAFO COM SUA MÁQUINA.

Simone Alves de Melo Machado (UFPA)

6. FOTODIÁRIO, JANELAS DE VIDA E VIAGENS DE UM OLHAR NO BELÉM DO PARÁ: UMA EXPERIÊNCIA METODOLÓGICA NA FOTOGRAFIA DA RUA ATRAVÉS DO INSTAGRAM.

Maryori Katherine Cabrita Garcia (UFPA)

7. FOTOGRAFIA PARAENSE: A PARTIR DO MÉTODO DA HISTÓRIA DE VIDA.

Thiago Guimarães Azevedo (UFPA)

Fernanda Lima da Silva (UEPA)

Ferdinando de Freitas Magalhães (UEPA)

Victória Letícia Teixeira Monteiro (UEPA)

8. A IMAGEM E SEU POTENCIAL METAFÓRICO NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS DECOLONIAIS.

Diana Manrique García (UFRGS)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

9. FOTOGRAFIA EM PRETO E BRANCO PUBLICADAS NO INSTAGRAM: ESTUDO SOBRE SUAS SENSACIONES.

Rodrigo Augusto de Sousa Cavalcante (UFSC)

Antonio Victor Lima Ferreira (Faculdade Estratégica)

Alessandra Farias Vieira (Faculdade Estratégica)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 9 - IMAGEM, MEMÓRIA E NARRATIVA NA CONFIGURAÇÃO DE PAISAGENS URBANAS

Coordenadores:

Terezinha de Fátima Ribeiro Bassalo (PPGSA – UFPA)

Lanna Beatriz Lima Peixoto (UFPA – PPGSA)

Manoel Cláudio Mendes Gonçalves da Rocha (UFRGS)

Silvia Lilia Silva Sousa (UFPA)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. “O ARQUIVO ACONTECE ENQUANTO CAMINHAMOS: A AÇÃO POÉTICA NOS ACERVOS DE GERALDO RAMOS A PARTIR DA IMERSÃO NAS PAISAGENS CIDADINAS”.

Maria Madalena Felinto Pinho Ramos (PPGARTES/UFPA)

2. “PAISAGENS CIBORGUES: AS FIGURAÇÕES DE BELÉM NOS VÍDEOS DO YOUTUBER LUAN POFFO”.

Gleidson Wirllen Bezerra Gomes (PPGSA/UFPA)

3. “PUTAS, CORPOS, PERFORMANCES E AS PAISAGENS URBANAS”.

Jean Roberto Pacheco Pereira (PPGSA/UFPA)

4. “IR E VIR: O RIO OIAPOQUE E SEUS FLUXOS”.

Francisco de Assis Beserra Wanderley Junior (UFPA)

5. “UMA COLEÇÃO DE CASTANHEIRAS POSSÍVEIS”.

Cinthya Marques do Nascimento (PPGARTES/UFPA)

6. “QUANDO UM RIO DE GENTE INVADE BELÉM: UMA RELEITURA ETNOGRÁFICA DA CABANAGEM NO CÍRIO DE NAZARÉ”.

Agnaldo Aires Rabelo (PPGSA/UFPA)

7. “A REPRESENTAÇÃO IMPRESSA DE NOSSA SENHORA DE NAZARÉ: O CARTAZ DO CÍRIO COMO FORMA DE IDENTIDADE REGIONAL PARAENSE E MEMÓRIA VISUAL”.

Willa Da Silva dos Prazeres (PPGCR/UEPA)

8. “BATALHA DE SÃO BRÁS: ESPAÇO, MÚSICA E PAISAGEM NA BELÉM CONTEMPORÂNEA ATRAVÉS DAS FOTOS DE MAYCON NUNES”.

Victória Costa (PPGA/UFPA)

Enderson Oliveira (PPGSA/UFPA)

9. “A IMAGEM CONSTRUÍDA DA CIDADE DE BELÉM NA OBRA “O NATURALISTA NO RIO AMAZONAS DE HENRY WALTER BATES”.

Márcio Sousa da Silva (UFPA)

Tony Welliton da Silva Vilhena (PPGCR/UEPA)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



10. “FESTAS QUILOMBOLAS E A CONSTRUÇÃO DE IMAGINÁRIOS, IMAGENS E PAISAGENS ENTRE AS COMUNIDADES QUILOMBOLAS DE SALVATERRA –MARAJÓ – PARÁ”.

Petronio Medeiros (PPGSA/UFPA)

11. “ENTRE QUILOMBO E CIDADE: OS CAMINHOS QUE LEVAM AO QUILOMBO DE MANGUEIRAS – SALVATERRA – PARÁ”.

Rafael Paiva de Oliveira Diaz (PPGSA/UFPA)

12. “IMAGENS, IMAGINÁRIOS E NARRATIVAS DAS ÁGUAS NO ANTROPOCENO: O CASO DO PARQUE ESTADUAL DO UTINGA (BELÉM – PA)”.

Matheus Henrique Pereirada Silva (PPGSA-UFPA)

Cícero de Oliveira Pedrosa Neto (PPGSA-UFPA)

Enderson Geraldo de Souza Oliveira (PPGSA/UFPA)

13. “O RANCHO NAS RUAS E AS RUAS NO RANCHO: SOCIABILIDADE FESTIVA NA ESCOLA DE SAMBA RANCHO NÃO POSSO ME AMOFINÁ”.

Tatiane do Socorro Correa Teixeira (PPGSA/UFPA)

14. “O PROTAGONISMO DE MULHERES GRAFITEIRAS NA FORMAÇÃO DA PAISAGEM URBANA DE BELÉM-PA”.

Leidiane Maciel Leal (UFPA)

APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

15. “REEDUCANDOS: UM ESTUDO SOBRE NARRATIVAS E TRAJETÓRIAS DE ADOLESCENTES-INFRACTORES NA CIDADE DE BELÉM (PA)”.

Ana Paula Nunes Ferreira (UFPA)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 10 – REPRESENTAÇÕES E IMAGENS SOBRE ÁFRICA E AMAZÔNIA E POPULAÇÕES NEGRAS AFRICANAS E AFRO-AMAZÔNIDAS PARAENSE

Coordenadores:

Mônica Conrado (UFPA)

Albino José Eusébio (PPGSA/UFPA)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. A SAÚDE DE NOSSOS QUINTAIS: PARTEIRAS QUILOMBOLAS E RELAÇÕES DE TERRITORIALIDADES EM ITACOÃ- MIRIM (ACARÁ- PA).

Alik Nascimento de Araújo

2. GRUPO DE MULHERES NEGRAS MÃE ANDRESA: UM OLHAR À CONSTRUÇÃO DOS DIREITOS HUMANOS DAS MULHERES NEGRAS A PARTIR DE SUAS VIVÊNCIAS, EXPERIÊNCIAS E POSICIONALIDADES.

Marjorie Evelyn Maranhão Silva

3. HERDEIROS DO AMANHÃ E CONDENADOS DO ONTEM: ANÁLISE DE CORPOS (IN) VISÍVEIS EM CONDIÇÕES VULNERÁVEIS EM LUANDA.

Osmilde Augusto Miranda

04. IMAGENS DO NEGRO NA AMAZÔNIA: A CONSTRUÇÃO DO PASSADO E DO FUTURO.

Luana Beatriz Lima Peixoto

Camila Aranha dos Reis

05. OS DESAFIOS DA MIGRAÇÃO FRENTE AOS ESTEREÓTIPOS DE RAÇA E GÊNERO NA AMAZÔNIA.

Anna Caroline Ferreira Lisboa

06. O FEMINISMO NEGRO AFROAMAZÔNIDA COMO MARCA DE IDENTIDADE DAS MULHERES NEGRAS NA AMAZÔNIA.

Flávia Andrea Sepeda Ribeiro

Flávia Danielle da Silva Câmara

7. GÊNERO E POLÍTICA: UMA REFLEXÃO SOBRE A REPRESENTAÇÃO PARLAMENTAR FEMININA NA ÁFRICA AUSTRAL (2002-2017).

Bitone Viage



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

8. AS PARTEIRAS E OS DIREITOS CONSTITUCIONAIS À SAÚDE DAS COMUNIDADES QUILOMBOLAS: O CASO DE ITACOÃ- MIRIM (ACARÁ/ PA).

Alik Nascimento de Araújo (Discente doutorado PPGSA, FIBRA, SEMED- Acará)

Eduarda Cavalcante Moraes (Discente Enfermagem- FIBRA)

Kellven Rivas de Oliveira Pardaul (Discente Enfermagem- FIBRA)

Lenna Karlla Dias Dantas (Discente Enfermagem- FIBRA)

9. DIÁSPORAS NA EDUCAÇÃO: DISCENTES QUILOMBOLAS DO ACARÁ NA ESCOLA ESTADUAL DE ENSINO MÉDIO EDGAR PINHEIRO PORTO (BELÉM- PARÁ).

Alik Nascimento de Araújo (Discente doutorado PPGSA, docente FIBRA, SEMED- Acará)

Juliana Brenda Lima da Silva (discente história FIBRA)

Luan Veloso da Silva (discente história FIBRA)

Matheus Portal Manito (discente história FIBRA)

Vinícius Machado Ferreira (discente história FIBRA)

ENSAIO FOTOGRÁFICO

10. REPRESENTAÇÕES E IMAGENS QUILOMBOLAS.

Maria Luiza Carvalho Nunes

11. OS INVISÍVEIS DO DESENVOLVIMENTO: UMALENTE SOBRE O COTIDIANO DAS POPULAÇÕES COMPULSORIAMENTE DESLOCADAS PARA COMUNIDADE DE CATEME, EM MOATIZE, MOÇAMBIQUE.

Albino José Eusébio



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 11 - ANTROPOLOGIA GRÁFICA E VISUAL NA PERCEPÇÃO DO AMBIENTE

Coordenadoras:

Gisela Macambira Villacorta (UNIFESSPA/PPGEAA UFPA)

Sônia Cristina de Albuquerque Vieira (UEPA/FIBRA)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. POR UMA EPSTEMOLOGIA DO SANTO: A CRIAÇÃO DO CONHECIMENTO DENTRO DOS TERREIROS A PARTIR DO CULTO ÀS FOLHAS.

Rafael Santos Ribeiro – Programa de Pós-Graduação em Estudos Antrópicos na Amazônia (PPGEAA/UFPA)

2. DESENHANDO O “AMBIENTE-MUNDO” COM A AYAHUASCA.

Maria Lúcia da Silva Coelho – Programa de Pós-Graduação em Estudos Antrópicos na Amazônia (PPGEAA/UFPA)

3. “NO TRAJETO DAS ÁGUAS, SOBRE OS SULCOS DOS RIOS. O PROTAGONISMO FEMININO NA GRAVURA CONTEMPORÂNEA AMAZÔNICA”.

Glauce Patrícia da Silva Santos – Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES-ICA-UFPA)

4. “A SEMENTE, A ÁRVORE E O ENCANTADO: A TRANSUBSTANCIAÇÃO NA PERSPECTIVA KALANKÓ”.

José Moisés de Oliveira Silva – Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS/ICS/UFAL)

5. “A COMUNIDADE TRADICIONAL DA NIGÉRIA: OS YORUBAS”.

Géraldine Fifamè Dona Fadairo – Administração/Universidade Federal do Pará

6. “IMAGEM, CORPO, PAPEL: UMA APROXIMAÇÃO AO ACERVO LUX VIDAL DE PINTURAS CORPORAIS KAYAPÓ-XIKRIN”.

Bruna Keese dos Santos – Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (USP)

7. “CURANDEIRIA E CURA: UM AMBIENTE-MUNDO RELIGIOSO NA AMAZÔNIA RIBEIRINHA ORIENTAL PARAENSE”.

Lucielma Lobato Silva – Programa de pós-graduação em Antropologia/UFPA/SEDUC

8. “SABERES SAGRADOS: MATERIALIZANDO A GARRAFADA”.

Giovanna Luiza Santos Vale – Ciências Sociais/Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

9. “PAREIDOLIA, PERCEÇÃO E AMBIENTE”.

- Delcio Saraiva dos Santos – Ciências Sociais/Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (UNIFESSPA)

10. “ENCANTARIA E PAJELANÇA NA ILHA DE COLARES/PA: NAS TRILHAS DA MUSEOLOGIA”.

Ana Cristina Souza – Museologia/Universidade Federal do Pará

11. “PROCESSO ARTÍSTICO DA OBRA SALUBÁ NANÃ DO ARTISTA JEAN RIBEIRO”.

Glauce Patrícia da Silva Santos – Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES-ICA-UFPA)

12. “O SAGRADO FEMININO NA PERCEÇÃO DO SANTO DAIME”.

Roberta Cruz Correia – Ciências sociais/Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará

13. “CRISTIANISMO CELESTE NA ÁFRICA”.

Rufine Azonsivo – Universidade Federal do Pará

14. “TECIDOS AFRICANOS NA ANTROPOLOGIA VISUAL”.

Israël Sèwanou Hounsou – Universidade Federal do Pará



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 12 – MUSICALIDADES, ESPACIALIDADES E IMAGENS

Coordenadoras:

Chiara Albino (PPGAS/UFSC)

Lisabete Coradini (NAVIS/PPGAS/UFRN)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. PAISAGENS AMAZÔNICAS DA/NA MUSICALIDADE LOCAL: A CENA DA CANÇÃO POPULAR DE BELÉM DO PARÁ E A NARRATIVA IMAGÉTICA – UM ESTUDO DE ANTROPOLOGIA VISUAL.

Nélio Ribeiro Moreira (PPGSA/UFPA)

2. CATALENDAS: MITOPOÉTICA AMAZÔNICA NA PROGRAMAÇÃO TELEVISIVA INFANTIL.

Anayse de Fatima Santos da Silva (UFPA)

Silvia Sueli Santos da Silva (IFPA)

3. PAISAGEM SONORA DE BELÉM DO PARÁ: ASPECTOS E REGISTROS DOS SONS URBANOS NO SÉCULO XX ATÉ OS DIAS DE HOJE.

Jonas Monteiro Arraes (UEPA e UNICAMP)

4. VOGUE BIKE, CABRA FÊMEA E OUTROS HORIZONTES SUBVERSIVOS NAS PAISAGENS DO FORRÓ NORDESTINO.

Ribamar José de Oliveira Júnior (PPGCS/UFRN)

Leonardo Lemos Zaiatz (UFCA)

5. IMAGENS DO NORDESTE NO FORRÓ TRANSNACIONAL.

Sara Nuño de la Rosa (NAVIS/PPGAS/UFRN)

6. SOBRE PAISAGENS SONORAS E OCUPAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO PELAS BANDAS DE RUA.

Lucimara Rett (ECO/UFRJ)

7. “MÚSICA BRASILEIRA IMPERECÍVEL E DE RUA” – NOTAS ETNOGRÁFICAS SOBRE A TERÇA DO VINIL EM RECIFE, PE.

Chiara Albino (PPGAS/UFSC)

APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

8. QUEM SÃO ELES? A BUSCA COLETIVA DE MEMÓRIAS DE EXPRESSÕES MUSICAIS NO BAIXO AMAZONAS.

Pedro Jorge Alcantara (UFOPA)

Liendria Marla Malcher Silva (UFOPA)

Luciana França (UFOPA)



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 13 – RELIGIOSIDADES DA E NA AMAZÔNIA: DECOLONIALIDADE, RESISTÊNCIAS E RESSIGNIFICAÇÕES

Coordenadoras:

Mariana Pamplona Ximenes Ponte (UFPA)

Taissa Tavernard de Luca (UEPA)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. UM OLHAR POR ENTRE OS CICLOS DA MANDIOCA AO FAZER-SE PATO NO TUCUPI E MANIÇOBA NO ALMOÇO DO CÍRIO DE NAZARÉ.

Miguel de Nazaré Brito Picanço

2. A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA (MPB) COMO MEIO DE RESISTÊNCIA AO DESRESPEITO ÀS RELIGIÕES AFRO BRASILEIRAS.

Devison Amorim do Nascimento

3. A FESTA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO EM ABAETETUBA: SENTIDOS E SIGNIFICADOS DO FESTEJAR.

Athara Santos Rodrigues

Tatiane do Socorro Correa Teixeira

4. O ATUAR DOS ENCANTADOS NA ETNOGRAFIA FÍLMICA: APROPRIAÇÕES TEÓRICAS INICIAIS.

Juliana Loureiro

5. PRÁTICAS EDUCATIVAS DA PAJELANÇA: ENTRE IMAGENS, SABERES E RESISTÊNCIA.

Thaís Tavares Nogueira

6. PAIXÃO, CORPO E ORAÇÃO: APONTAMENTOS ETNOGRÁFICOS SOBRE O SACRIFÍCIO DE CATÓLICOS E AFRRORRELIGIOSOS DURANTE A PEREGRINAÇÃO DA VISITA AS SETE IGREJAS NA SEXTA-FEIRA SANTA DE BELÉM DO PARÁ.

Juscelio Mauro Pantoja

7. 'VEJA'- AS VELHAS IMAGENS COM REPETITIVAS ROUPAGENS ACERCA DE UM LÍDER AFRO-RELIGIOSO NO MARANHÃO: WILSON NONATO DE SOUZA-BITA DO BARÃO.

Gerson Carlos P. Lindoso

Luciana Railza Cunha Alves

Christiane de Fátima Silva Mota

8. CENAS PER-FORM@TIVAS, CINEMA MEMORIAL, IMAGENS CORPOGRÁFICAS: #FEITIÇO IN PROGRESS.

Francisco Weil

Mateus Moura

Rosilene Cordeiro



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



9. DOM JOÃO REI DO CUTELO: DA NOBREZA PORTUGUESA À MEMÓRIA DO REINO DO CONGO.

Taissa Tavernard de Lucca

10. VISUALIDADES, ANTROPOLOGIA E EDUCAÇÃO: O OLHAR ETNOGRÁFICO E DESCOLONIZADO ACERCA DA MEMÓRIA IMAGÉTICA DOS PROCESSOS EDUCATIVOS EM UM ESPAÇO AFRO RELIGIOSO DE UMA NAÇÃO KETU NA AMAZÔNIA.

Gisele Nascimento Barroso

11. HISTÓRIA, MEMÓRIA E AUTOBIOGRAFIA NA TRAJETÓRIA DE VIDA DE MARIA LUIZA: ANÁLISE DO DOCUMENTÁRIO : "QUEM PASSOU PRIMEIRO FOI SÃO BENEDITO".

Pablo Gabriel Pinto Monteiro

12. A IMAGEM E RELIGIOSIDADE DOS ALIMENTOS DO SANTO PRETO: ENSAIO DE UMA ETNOGRAFIA EM BRAGANÇA-PA.

Nalton Rodrigues Caminha

13. O ISLÃ NA AMAZÔNIA PARAENSE: MUÇULMANA SUNITA NO PASSADO E NO PRESENTE.

Heloisa Maria Paes de Souza

14. A FESTIVIDADE DO DIVINO ESPÍRITO SANTO E SUA RESISTÊNCIA CULTURAL, UMA ANÁLISE DO RITUAL (VILA ESPÍRITO SANTO-MARABÁ-PÁ).

Priscila Dias Pinto

15. ARTE E EXPRESSÃO RELIGIOSA NO AMAPÁ: UM OLHAR A PARTIR DO GRAFISMO.

Taissa Tavernard de Luca

Valter dos Santos Vieira

APRESENTAÇÃO EM PÔSTER

16. ESTUDO SOBRE RAÍZES PAGÃS GRECO-ROMANAS EM FESTIVIDADES DA PARÓQUIA SÃO PEDRO.

Dhafne Fabiana de O.Braga

Maria Roseli S. Santos



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 14 – SEXUALIDADES MÚLTIPLAS EM CONTEXTOS CONTEMPORÂNEOS

Coordenadoras:

Telma Amaral

Ana Lúcia Nauar

APRESENTAÇÃO ORAL

1. "SOPHIA".

Pedro Olaia

2. "QUEM CHORA PELAS BICHAS? AS MARCAS QUEIMADAS A FERRO NA PELE/CORPO DE BICHAS PRETAS".

Andrey Rodrigues Chagas

3. O "CIRCUITO GAY" E A ETNOGRAFIA DA PARADA LGBT DE SOURE (MARAJÓ/PARÁ).

Wladirson Cardoso

4. "A DOR COMO UMBRAL INICIÁTICO NOS PROCESSOS CRIATIVOS E UMA APROXIMAÇÃO À PRÁTICA ARTÍSTICA QUE NASCEU DO ASSÉDIO E DA VIOLÊNCIA SEXUAL".

Maryori Catherine Cabrita Garcia



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 15 - IMAGEM E MEMÓRIA

Coordenadores:

Alessandro Ricardo Campos (UFPA)

Etienne Samain (UNICAMP)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. FOTOGRAFIAS ETNOGRÁFICAS: MARCADORES DE MEMÓRIA ENTRE OS GAVIÃO DO PARÁ.

Ana Paula de Souza Fernandes

2. IMAGENS GUARDADAS: AS FOTOGRAFIAS DA FESTA DE IEMANJÁ DE SIMONE SIMÕES.

Jean Souza dos Anjos

Antonio George Lopes Paulino

3. ACADEMIA AMAZÔNIA: MEMÓRIAS E NARRATIVAS VISUAIS SOBRE A AMAZÔNIA PARAENSE.

Alda Costa

4. CATALENDAS: MITOPOÉTICA AMAZÔNICA DO AUDIOVISUAL À EXPOSIÇÃO MUSEOLÓGICA.

Anayse de Fatima da Silva

5. ENTRE MEMÓRIAS E IMAGENS: O BRINCAR NA BELÉM DO PARÁ DE ANTIGAMENTE.

Guthemberg Felipe Martins Nery

Nazaré Cristina Carvalho

6. FOTOGRAFIA E MEMÓRIA

Ligia Sigmonian

7. FOTOGRAFIAS E AUTORRETRATOS NO FORTE DO PRESÉPIO EM BELÉM - PA: REFLEXÕES ACERCA DAS PERFORMANCES SOCIAIS DOS VISITANTES NO ESPAÇO PATRIMONIALIZADO URBANO.

Nadison Gomes de Oliveira

Rosangela Marques de Britto

8. LEVANTES AMAZÔNICOS: DIMENSÕES ESTÉTICAS E POLÍTICAS DAS IMAGENS DA RESISTÊNCIA.

Leandro Lage

9. MEMÓRIAS E IMAGENS: CONTRIBUIÇÕES DAS NARRATIVAS E IMAGENS PARA A RECONSTITUIÇÃO DA COLÔNIA DE MARITUBA/PA.

Moisés Levy Pinto Cristo

Maria do Perpétuo S. G. A. de França



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



10. MULHERES CIENTISTAS DA AMAZÔNIA (XIX E XX): MEMÓRIAS EM FOTOGRAFIAS DE ELIZABETH AGASSIZ, EMÍLIA SNETHLAGE E HELOISA ALBERTO TORRES.

Diana Priscila Alberto

11. OLHARES CURIOSOS: ANTROPOLOGIA VISUAL E O USO DE IMAGENS PARA A CRIAÇÃO DE UMA NOVA "MEMÓRIA" SOBRE ANCESTRALIDADE AFRICANA.

Hilton P. Silva



III ENCONTRO
DE ANTROPOLOGIA VISUAL
DA AMÉRICA AMAZÔNICA
18, 20, 21 de setembro de 2018
UFPA - Belém - Brasil
Imagem, Território e Decolonialidade



GT 16 - GT: MODA, CORPO E CONSUMO: RELAÇÕES MIMÉTICAS E SEMÂNTICA DO VISUAL

Coordenador:

Rui Jorge Moraes Martins Jr (UEPA, ESMAC, ESAMAZ, SEDUC)

APRESENTAÇÃO ORAL

1. CORPOS EM RESISTÊNCIA: A ONDA BODY POSITIVE NAS REDES SOCIAIS.

Agnnes Caroline Alves de Souza (UNIFAVIP/FIBRA/UNAMA)

Larissa Albuquerque Costa (UNAMA)

Rosângela Araújo Darwich (UFPA/UNAMA)

2. ESTÉTICA, CONCEITO E LÓGICAS MERCANTIS: A SOCIEDADE TRANSISTÉTICA E A HIPERARTE DO CAPITALISMO NO CASO DA PROJEÇÃO VIRTUAL LIL MAQUELA.

Andressa Arielly (UFPA)

Laís Teixeira (UFPA)

3. MULHERES E MUÇULMANAS: RELAÇÕES ENTRE CORPO, MODÉSTIA, MODA E CONSUMO.

Heloísa Maria Paes de Sousa (PPGSA/UFPA)

4. OS ACESSÓRIOS DE MODA NA ECONOMIA CRIATIVA DE BELÉM DO PARÁ.

Nina Domênico

5. CULTURA EFÊMERA NA SOCIABILIDADE LGBTQ+ EM BELÉM.

Leonardo Furtado Tavares (UNAMA)